

EL SQUELCH: ESE GRAN DESCONOCIDO

Al margen del mal empleo, que por regla general, le damos a este elemento al que llamamos radio o emisora, tan importante para nuestra seguridad, mal empleo que trataremos en otra ocasión, voy a intentar de explicar, dentro de mis limitaciones, los que es el **SQUELCH** y para que sirve.

Se trata de un elemento que podemos regular a nuestra voluntad, al igual que regulamos el volumen para recibir mas o menos alto, o el número del canal que queremos recibir por lo tanto un control mas de recepción para nuestra emisora

Esta palabreja tiene una traducción cuyo significado, para que todos nos entendamos, es la de **SILENCIADOR**. Sin embargo, a veces, lo ajustamos de tal manera que “**lo silenciamos todo**”, incluso aquello que si deseamos oír,

Cuando conectamos nuestra radio lo que en realidad queremos oír es al marinero de nuestro club para solicitar ayuda en el atraque o bien comunicarle la salida y hora aproximada de llegada, a la persona que nos facilita el parte meteorológico, al compañero que se encuentra pescando etc. etc.

Dentro de estas señales, las menos deseadas son aquellas que generan las interferencias como por ejemplo producidas por el propio medio de transmisión (en nuestro caso ese medio es el éter, es decir la atmósfera), los aparatos electrónicos conectados a bordo o a la pareja de marroquies que algunos días nos dan la tarde o la noche. Sin embargo no hay señal más molesta que la propia que genera el ancho de banda asignado cuando no hay señal generada por un trasmisor que recibir. Se trata de ese soplido semejante a una freidora, pues bien ese soplido se le conoce en el argot profesional en telecomunicaciones como **RUIDO**, ruido originado, como hemos comentado antes por el propio medio de transmisión y que, en función del estado de la atmósfera, puede llegar a nuestra antena con unos niveles bastante altos.

Nuestro receptor carece de los medios para diferenciar ese ruido de una señal modulada generada por un transmisor, por lo que trata a ambas de igual manera, es decir la recibe la demodula y la amplifica, enviándola a nuestro altavoz.

Para poder evitar esto se crea este control, control que funciona igual que un Control Automático de Ganancia (CAG) pero claro esta, **totalmente al contrario**, ya que lo que hace fundamentalmente es establecer un **nivel**, de forma que **por debajo de ese nivel ninguna señal es escuchada** (actúa generalmente sobre la salida de amplificador de baja o de audio) y de esa manera esos ruidos no son escuchados manteniendolo en silencio.

Si embargo esto puede presentar un inconveniente, y es que señales que si deseamos escuchar nos lleguen bajo y no la detectemos o bien lleguen con variaciones, unas bajas que no son detectadas y otras mas altas que al superar ese umbral si son oídas, notaremos entonces una especie de repiqueo en la radio o incluso las frases entrecortadas.

A nivel personal me voy a atrever a dar unos consejos prácticos para que en todo momento y en función de la distancia y de la potencia tanto de recepción como de transmisión de los equipos, tengáis ese este elemento de control ajustado de manera que podáis recibir el máximo de las señales, llamémosle habladas, que se generen en el entorno. Para ello os aconsejo que:

1. Abrimos el **SQUELCH al MAXIMO**, y aprovechamos ese ruido para tocando en el control de volumen ajustar este a nuestro deseo.
2. Comenzamos a mover entonces el control de **SQUELCH hasta que desaparezca el ruido**
3. Durante la navegación repetir esta operación de vez en cuando, ya que puede que las condiciones atmosféricas hayan variado y el ruido que se reciba sea de menos nivel.
4. Si llamamos a otra estación, y esta no nos contesta, se deberá abrir el **SQUELCH** para determinar si efectivamente no nos recibe, no puede contestarnos o es que su señal es más débil que el ruido y al tenerlo cerrado a un nivel superior este nos impedía oírlo. Esto mismo debemos hacer cuando escuchamos esa conversación o esa llamada entrecortada a la que antes me refería.